



Dle rozdělovníku

Váš dopis zn./ze dne:

Č. j.:

MHMP 1118480/2019

Sp. zn.:

S-MHMP 583128/2019 Bíba

Vyřizuje/tel.:

Ing. arch. Karel Bíba

236 002 824

Počet listů/příloh: **10/0**

Datum:

25.06.2019

ROZHODNUTÍ

Magistrát hl. m. Prahy, odbor památkové péče (dále jen MHMP OPP), jako orgán státní památkové péče na území hlavního města Prahy věcně a místně příslušný podle zákona č.20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, posoudil žádost vlastníka nemovitosti – Římskokatolická farnost u kostela Povýšení sv. Kříže Praha, Vinoř, Vinořské náměstí 16, Vinoř, 19017 Praha, IČO 63111349 – kterou podal Ondřej Hrubý, Brozánská 120, 19017 Praha 9, nar. 22.6.1993, v zastoupení na základě plné moci ze dne 1.4.2019, a rozhodl podle §67 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, ve věci

restaurování varhan kostela Povýšení sv. Kříže, č.parc. 1, k.ú. Vinoř, Vinořské náměstí, Praha 9,

který je nemovitou kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek pod r.č. ÚSKP 32-5463, varhany - movitá kulturní památka e.v. 5463,

zahrnující obnovu varhan restaurátorským způsobem:

1. Čištění

Všechny dotčené díly nástroje budou očištěny nejprve mechanicky, vysavačem, popřípadě tlakovým vzduchem. Dále budou dle potřeby a nutnosti omyty vodou s přidavkem mazlavého mýdla a/nebo suchou parou. V případě nápisů, autorských vlepených štítků aj. bude dbáno na jejich zachování a nepoškození. U bolusem, barvou a polepy opatřených dílů bude provedena zkouška způsobu sejmutí (kombinace mechanické a chemické cesty) a následně tyto vrstvy budou sejmuty.

Konzervace:

Všechny dřevěné díly budou po očištění konzervovány atestovaným prostředkem proti dřevokaznému hmyzu. Vzhledem k absenci aktivního červotoče v současné době nebudou díly ošetřeny ozářením. Díly ze železných materiálů budou po jemném mechanickém očištění konzervovány zinkochromátováním či tanátováním.

Petrifikace:

Pokud se ukáže jako opodstatněné, budou červotočem poničené díly petrifikovány v lázni Solakrylu BMX nebo BT s technologickými úkony a lhůtami potřebnými pro optimální zpevnění dřeva a dostatečné odpaření rozpouštědla. V případě nutnosti budou zpevněny směsí vosků a pryskyřic.

2. Varhanní skříň a vnitřní konstrukce

Truhlářská podstata

Všechny díly skříní budou z vnitřní strany očištěny mechanicky, tlakovým vzduchem a suchou parou. Dřevěné části budou konzervovány proti červotoči opakovaným nátěrem. Bude provedena opatrná sonda v místě rejstříkových štítků k prokázání jejich původnosti a případnému odkrytí názvů rejstříků pro účely ověření dispozice resp. názvosloví a ortografie rejstříků. Skříň bude rozebrána a červotočem poškozené díly budou petrifikovány. Plošná i lokální poškození budou vysazena a vyspravena, povolené spoje budou sklíženy, truhlářsky budou opraveny veškeré výplně, nepůvodní nahrazeny stylovými replikami. Odstraněné části skříně (zadní stěna) budou doplněny a osazeny neprůzvučnými výplněmi. Budou vyčištěna a stylově opravena veškerá stará kování skříně. Kování bude v případě potřeby pasivováno, obnovena bude jeho povrchová úprava.

3. Dispozice

Dispozice bude navržena do původní podoby. Názosloví navrhujeme podle nálezového stavu sondy v místě rejstříkových štítků. Pokud se nenaleznou původní názvy rejstříků nebo nebudou čitelné či dochované, navrhujeme názvosloví, ortografii a barevnost dle doložené Horákovy praxe podle dochovaných rejstříkových štítků chórového svatojakubského nástroje v Kutné Hoře.

4. Píšťalový fond

Obečně

Po vyjmutí a vyčištění píšťalového fondu budou všechny píšťaly patřičně zrestaurovány. Pokud bude nutné zhotovit kopie jednotlivých píšťal, budou zhotoveny z materiálu stejného složení jako u originálních píšťal daného rejstříku, řemeslné zpracování podle Horákových originálů, kopie píšťal nebudou patinovány a značeny budou soudobě k rozlišení od originálů v budoucnosti. Píšťaly chybějících rejstříků budou zhotoveny jakožto restaurátorské repliky Horákových píšťal. Menzurace bude vycházet z menzur dochovaných píšťal principálů a alikvotů.

Kovové píšťaly

budou očištěny stlačeným vzduchem s tlakem max. 2 kPa, následně omyty vlažnou vodou s přídavkem mýdla. Píšťaly budou vyrovnány na formách, revidovány budou veškeré spoje, zvláště pečlivě spoje nepůvodní. Vyletována budou poškozená ústí píšťal, trhlíny, praskliny a

další poškození. Zrestaurovány budou nalezené nepůvodní otvory v nohách. Obnoveno bude původní usazení píšťal včetně doplněných do nově rekonstruovaných laviček. Hrubé nepůvodní intonační zásahy budou v rámci současných technologických možností odstraněny, zvážen bude přínos a případná rizika, zejména s aspektem na původní stav resp. riziko ještě většího setření původního nastavení parametrů průlinky, jádra a labií. Jedná se zejména o vpichy na jádrech a jejich vyplnění a zahlazení bez dalšího poškození a změny spodní hrany jádra a hrany spodního labia, zvýšené (či snížené) a poničené výřezy horních labií, které budou opraveny. Snahou bude co nejméně invazivní přístup s pečlivým zvážením přínosů a rizik. K okožení zátek píšťal Kvintadeny je možné použít pouze bezchromově činěnou kůži. Nově jako repliky budou zhotoveny píšťaly rejstříků: Kvintadena 8' C, od c0 dále; Salicionál 8' doplněné chybějící; Rauschquint doplněné chybějící; Mixtura 3 řady – hlavní stroj, prospektový Principál 4'; Mixtura 2 řady - positív

Dřevěné píšťaly

budou řádně očištěny, konzervovány a truhlářsky budou opravena veškerá mechanická poškození. Budou sejmuty nátěry ze všech píšťal, pokud se vyskytnou výletové otvory, budou zatmeleny směsí vosků a pryskyřic. Nepůvodní, vyřezaná horní labia budou opravena – např. zvýšené výřezy budou sníženy na původní úroveň, u velkých píšťal dřevem, u malých píšťal tmelem. Nepůvodní intonační zásahy budou odstraněny, zvážen bude přínos a případná rizika. Budou rovněž odstraněny prokazatelně nepůvodní a nestylové ucpávky v nohách dřevěných píšťal. Budou dořezány rukojeti zátek jako repliky, případně rozpadlé zátky budou nahrazeny kopiemi. Zátky všech krytých píšťal budou napasovány a všechny budou nově okoženy.

5. Hrací stůl

Volně stojící hrací stůl bude odpojen a místo v zábradlí bude doplněno. Bude rekonstruován hrací stůl v postamentu varhan (Spielschrank). Doslovným vzorem pro zhotovení replik klaviatur, pedálnice, výplně nad pedálnicí, lavice a manubrií bude Horákův svatojakubský nástroj v Kutné Hoře. Repliky budou zhotoveny ve všech detailech (materiál, tvarosloví, řemeslné a výtvarné detaily).

6. Traktura

Tónová i rejstříková traktura bude rekonstruována podle Horákova vzoru. Traktura positívu jako trčková s regulační matkou na spodním konci trčky, traktura hlavního stroje jakožto zavěšená s regulací nad klávesou. Dochované části traktury budou restaurovány.

7. Vzdušnice

Všechny vzdušnice budou mechanicky očištěny, odstraněny budou nepůvodní nátěry a polepy a vzdušnice budou konzervovány. Papírové polepy budou snímány s maximální opatrností a vcelku! Veškerá poškození budou truhlářsky vyspravena, uzavřena budou případná navrtání kancel. Kancely budou utěsněny dynamickým proléváním, praskliny mezi zátkami a mřížinami a rámem budou vysazeny dřevem nebo po písemném schválení vyplněny naklíženou kůží. Drobná poškození a výletové otvory po červotoči budou zatmeleny horkou směsí pryskyřic a vosků. U všech ventilů všech vzdušnic se odstraní všechny staré kůže, překalibruje se dosedová plocha ventilů a okoží se dvojité ventilovou kůží. Vodící kolíky ventilů budou očištěny, konzervovány a vyleštěny. Okožení pojezdů pod zásuvkami, vík ventilových komor a pulpet

bude opatrně odpařeno, povrchy dokonale očistěny, zkalibrovány a znovu ošlepeny patřičnou a kvalitní kůží. Budou použity následující: kůže pod zásuvkami - kalibrovaná měkká ventilová kůže glacé činění. Otvory pro vrtání budou nejprve vyřezány a pak začistěny vypálením. Kůže na těsnění vík ventilových komor – ventilová kůže, kůže na pulpety – bezchromová kozinka (syntetické činění). Na veškerá lepení kůží bude použito kožního, kostního a zaječícího klišu. Zcela nepřipustné je lepení kůží chloroprenovými či jinými novodobými lepidly! Veškeré kování ve ventilové komoře bude očistěno, konzervováno, obnoveny budou průchodky dnem ventilové komory dle původního řešení (pulpety) a závěsy, poškozené kování bude nahrazeno kopiemi. Ventilová pera budou očistěna, zbavena případných korozních produktů a konzervována mikrokrytalickým voskem, v případě nutnosti budou vyměněna. Po základní kalibraci na patřičnou sílu budou jemně doregulována po konzultacích na KD. Píšťalnice budou řádně očistěny, konzervovány, poškozené červotočem budou petrifikovány a znovu sklíženy a odzkoušena bude těsnost všech rozvodů. Zkontrolovány a zkalibrovány budou spodní plochy píšťalnic. Přepracované píšťalnice budou restaurovány do původní podoby (odstranění naklížených vrstev ad.). Píšťalnice budou napasovány na vzdušnice tak, aby se zásuvky pohybovaly přiměřeně lehce a aby nad i pod nimi nedocházelo k únikům vzduchu. Pro těsnění budou použity buď liegelindové nebo Schmidovy kroužky v originálním provedení. Při pracích bude věnována patřičná pozornost nápisům, které nesmí dojít poškození. Stoličky budou restaurovány. V případě nutnosti náhrady materiálu s novými vrtáními budou tato kalibrována vypálením. Pokud bude použita kůže na případné vložkování, požaduje se ve styku kov-kůže kůže činěná bez použití chromu.

8. Vzduchový systém

Za použití dochovaných desek klínových měchů bude zhotovena soustava dvou klínových měchů na stávající měchové konstrukci. Na měchy bude připojen varhanní ventilátor (zůstane současný) umístěný na kůru kostela, opatřený tlumicím boxem a regulací. Měch bude napojen na dochovanou originální vzduchovou soustavu. Budou vyčištěny, konzervovány, petrifikovány a opraveny všechny vzduchovody. Spoje budou utěsněny patřičnou kůží, povrch a výletové otvory budou zatmeleny směsí pryskyřic a vosků. Na měších bude navážen patřičný tlak, který bude stanoven po komisionálních zvukových zkouškách na zrestaurované vzduchové soustavě, zrestaurovaných vzdušnicích a s restaurovanými píšťalami.

9. Intonace a ladění

Intonace bude prováděna velice opatrně se zřetelem na původní zvukovou podobu nástroje, a to pouze jako vyrovnávací, podle píšťal dobře zachovaných a nezměněných. Půjde o odstranění defektů v nasazování a znění a vyrovnání síly v průběhu rejstříků. Intonace se bude provádět až na zrestaurovaných vzdušnicích při zapojené zrestaurované vzduchové soustavě. Přesná výška ladění bude stanovena na základě průzkumu dochovaných píšťal s ohledem na prostorové možnosti a optimální tlak vzduchu po provedeném zvukovém experimentu. Ladění bude prováděno u kovových píšťal kuželem a kloboučkem, u dřevěných píšťal zátkou. Teplotura bude nerovnoměrná, adekvátní době vzniku nástroje, typ teplotury bude stanoven až v průběhu restaurování komisionálně po dohodě s příslušným odborníkem památkové péče a zástupcem zadavatele.

10. Ostatní práce

Bude prováděn podrobný průzkum a dokumentace včetně fotodokumentace před a v průběhu restaurátorských prací. Budou zajištěny a fotograficky zdokumentovány všechny nápisy, nalezené ve varhanách. Nápisy budou ochráněny před poškozením v průběhu prací. Veškeré vyřazené díly budou konzervovány, zdokumentovány, popsány a uloženy ve varhanách, pokud nebude rozhodnuto jinak. Po kolaudaci obnoveného nástroje předložena restaurátorská zpráva s popisem všech úkonů, technologií a použitých materiálů, látek a prostředků, včetně fotodokumentace v termínu dle smlouvy o dílo, nejpozději do 3 měsíců ode dne kolaudace. Tato dokumentace bude vyhotovena a předána 2x v tištěné podobě a 2x v elektronické podobě na fyzickém médiu.

G. Návrh materiálů a technologických postupů

- Lignofix PRO ředěný v etanolu 1:19
- Lignofix Varhany (III) modifikovaný, ředěný v etanolu
- Aidol
- Solakryl BMX, xylen, toluen
- roztok zinkochromátovací a tanátovací
- včelí vosk, damara, karnaubský vosk, kalufuna
- voskové tmely, akrylátová pasta HB, speciální tmely na kov
- kostní kliš, kožní kliš, zaječí kliš
- disperzní lepidla
- dřevo rozličných druhů
- kost hovězí
- ventilová kůže (Ventilleder) – ovčí kůže, Glacé činění, kvalita Ia (Herzog, Widenmann, Willy Kirsch apod.) - tloušťka silná: (1,2-1,4mm), tloušťka střední (0,9-1,1mm)
- kalibrovaná ventilová kůže – kvalita viz ventilová kůže, přesná kalibrace
- kůže na měchy – hovězí, ovčí, kozí – bezchromová, synteticky činěná, o síle minimálně 0,9-1,2mm, kvalita plst'
- Liegelind, Schmidovy kroužky
- cín, olovo a materiály potřebné k cínařským opravám
- mosazný drát, železný drát, nerezový drát, vruty a nýty
- grafit, líh, terpentýn, ředidla, chelaton, destilovaná voda, tuš
- papíry různých druhů, ruční papír

zakázané materiály:

- veškerá („kyselá“) lepidla uvolňující krátkodobě i dlouhodobě acetáty
- kroužky jiné než Liegelindové či originální Schmidovy kroužky

technologické postupy:

- čištění dřevěných dílů: všechny dřevěné díly varhan včetně vnitřních stěn varhanní skříně budou očištěny nejprve mechanicky a popřípadě tlakovým vzduchem. Dále budou všechny části čištěny suchou parou snímání nátěrů, přelepů, klišu aj. z dřevěných dílů – suchá pára
- čištění kovů (mimo píšťal) – šetrné mechanické očištění, USG čištění ve vhodném roztoku, opláchnutí v destilované vodě
- petrifikace dřeva (pokud bude nutná): lázeň v Solakrylu, směs pryskyřic a vosků
- konzervace dřeva: opakovaný nástřik a nátěr

- konzervace kovů: opakované omytí, šetrné mechanické očištění a odstranění korozních produktů, následná pasivace tanátováním či zinkochromátováním, uzavření mikrokrytalickým voskem
- čištění píšťal: omytí vodou s přísávkem mýdla
- tmelení: směs vosků, akrylátové tmely, epoxidové tmely
- lepení: teplý kliš kožní, králičí, disperzní a kontaktní lepidla dle obvyklých postupů

zakázané technologické postupy:

- zákaz použití chromem činěné kůže na místa ve styku s mosazí, železem a píšťalami
- zákaz osazení vrutů a kovových dílů do nevypálených dubových aj. vrtání
- zákaz přebroušování ploch vzdušnice, píšťalnic aj. kalibrační bruskou
- zákaz lepení silikonem a příbuznými materiály a aplikace silikonu do stroje, zejména do nohou píšťal
- zákaz použití písemně neodsouhlasené technologie a restaurátorského postupu

a vydává podle ustanovení § 14 odst. 1 v souladu s § 14 odst. 3, § 44a odst. 3 zákona č.20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, toto **závazné stanovisko**:

provedení navrhovaných prací v rozsahu restaurátorského záměru - restaurování varhan kostela Povýšení sv. Kříže, č.parc. 1, k.ú. Vinoř, Vinořské náměstí, Praha 9, kterou zpracoval Štěpán Svoboda, 29.3.2019, je z hlediska zájmů státní památkové péče **přípustné za těchto podmínek**:

1. MHMP OPP budou předkládány vzorky všech zásadních etap restaurátorského zásahu. O skutečnosti, že jsou tyto vzorky vyhotoveny, informuje žadatel MHMP OPP, aby byl umožněn řádný výkon dozorovacích pravomocí MHMP OPP. Do doby odsouhlasení shody vzorku s výše uvedenými požadavky nelze práce provést jako celek.
2. Bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, která bude předána Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v hl. m. Praze v termínu do 30 dní od převzetí díla.

Odůvodnění:

Podle ustanovení § 14 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byla dne 1.4.2019 podána oprávněnou osobou žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu udržovacích prací předmětné nemovitosti v rozsahu předložené dokumentace.

Žádost obsahovala následující doklady a podklady:

- plnou moc,
- návrh,

MHMP OPP požádal dne 3.4.2019 Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Praze (dále jen NPÚ ÚOP PR), o zpracování písemného vyjádření k předloženému návrhu v zákonné lhůtě 20 dnů ode dne doručení žádosti o jeho vypracování.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, bylo ve věci vydáno písemné vyjádření NPÚ č.j. NPÚ–372/27376/2019 ze dne 4.5.2019, které MHMP OPP obdržel dne 17.5.2019. Ve svém vyjádření tato odborná organizace považuje navrhované práce za realizovatelné za následujících podmínek:

1. *V průběhu realizace prací navržených v restaurátorském záměru budou svolávány kontrolní a konzultační dny za účasti zástupců státní památkové péče, vlastníka, organologa NPÚ, ÚOP Telč a zhotovitele prací. V rámci těchto kontrolních dnů by měly být upřesněny a konzultovány výše uvedené i další detaily prací, které záměr nepostihuje nebo postihnout ani nemůže, neboť mohou být zpřesněny až v průběhu prací. Toto vyhodnocení a zpřesňování rozsahu a způsobů obnovy na základě restaurátorského a srovnávacího průzkumu navržených referenčních nástrojů je třeba provádět v průběhu prací, a to komisionálně na jednotlivých konzultačních a kontrolních dnech. Týká se to také zvukových zkoušek in loco, kde je přítomnost organologa NPÚ, ÚOP v Telči nezbytná.*
2. *Předložený a schválený restaurátorský záměr se stává nedílnou součástí Rozhodnutí/Závazného stanoviska v této věci. Jakékoliv změny a doplňky odsouhlaseného restaurátorského záměru, stejně jako nová zjištění učiněná během prací, je třeba (předem) ohlásit a konzultovat s příslušnými památkovými orgány, zejména organologem NPÚ, ÚOP v Telči a projednat na komisionálním kontrolním dnu. Zápis z takového kontrolního dne s odsouhlasenými detaily bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy.*
 1. *Varhanář-restaurátor je povinen provádět průzkum varhanního stroje před vlastním restaurováním i v jeho průběhu a zajistit podrobnou dokumentaci nástroje, kdy jednotlivé díly je třeba dokumentovat před a po restaurování. Je třeba zdůraznit, že jeho povinností je postupovat v souladu s platnou certifikovanou metodikou Péče o varhany a zvony.*

Účastníkovi řízení byla v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, před vydáním rozhodnutí ve věci dána možnost vyjádřit se k podkladům rozhodnutí. Žadatel této možnosti využil dne 17.5.2019, ale neuplatnil žádnou věcnou námitku.

MHMP OPP, který žádost posoudil, se ztotožnil s písemným vyjádřením NPÚ ÚOP PR s tím, že provedení navrhovaných prací, uvedených v předloženém návrhu, je z hlediska zájmů státní památkové péče přípustné za podmínek uvedených ve výroku tohoto rozhodnutí.

MHMP OPP nemohl uvést ve výroku rozhodnutí podmínku č. 1 písemného vyjádření NPÚ ÚOP PR, neboť vychází přímo ze zákona. Pozvání na kontrolní dny představuje uložení povinnosti, kterou neřeší žádný předpis a zároveň ani nedává zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči v platném znění, zmocnění takovouto povinností po žadateli vyžadovat.

Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (restaurování), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných,

uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.

Kostel Povýšení sv. Kříže, č.parc. 1, k.ú. Vinoř, Vinořské náměstí, Praha 9, je nemovitou kulturní památkou, zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek pod r.č. ÚSKP 32-5463. Jeho součástí jsou varhany - movitá kulturní památka e.v. 5463, která patří mezi uměleckořemeslné práce a podléhá režimu restaurování.

V tomto konkrétním případě v rozsahu podané žádosti jsou předmětem ochrany varhany včetně varhanního nástroje.

Historie varhan: 1771 stavba nového nástroje, 11/14, Pavel František Horák. 1844 návrh na opravu, Ferdinand Guth. 1845 oprava varhan, Josef Gartner III. cca 1880 přestavba varhan, Karel Schiffner. 1980 oprava varhan, Nožina starší. 2010-2012 zprovoznění varhan, konzervace, údržba, Vladimír Turnwald. Horákovo autorství Svoboda správně odvozuje z výtvarného a organologického tvarosloví varhan, navíc píše o nálezů nápisu na jedné pišťale Kvintadeny o jejím zhotovení v Kutné Hoře v roce 1781. Tato datace je asi pouhým překlepem, neboť Svoboda jinak datuje varhany do roku 1771.

Popis varhan: Původní Horákovy varhany měly v manuálech a pedálu 14 rejstříků tehdy běžného tónového rozsahu s krátkou oktávou. Předložený Svobodův záměr neuvádí, zda později došlo k její chromtizaci. Z jiných podkladů víme, že se původní rozsah dochoval dodnes. Nepřímo to je vidět i ze Svobodových dokumentačních údajů. Varhany mají mechanické traktury a zásuvkové vzdušnice.

Původnost: Dílčí přestavba, kterou provedl nejspíš Karel Schiffner, narušila původnost celého stroje i jeho zvukové podoby. Hrací stůl je zřejmě od Schiffnera, stojí před varhanní skříní. V Horákově nástroji seděl varhaník u tzv. Spielschranku, zabudovaného do postamentu skříně. Proto i část traktur je novější. Rovněž dispozice byla do určité míry změněna. Novější je i měch. Na mnohých původně dochovaných pišťalách jsou pozdější, značně nevhodné intonační zásahy. Byl zvýšen tlak vzduchu.

Stav: Hlavními problémy jsou nepůvodní degradující zásahy a dlouhodobě neprováděna řádná údržba. V předloženém návrhu je to charakterizováno slovy: "Nástroj je dnes z důvodu zchátralosti vzdušnic a vzduchové soustavy v havarijním stavu".

Památkové hodnoty: Tyto varhany "jsou v jádru zachovalým nástrojem kutnohorského mistra Pavla Františka Horáka". Přes všechny uvedené změny je stále patrná hodnota původních varhan.

Zhodnocení předloženého návrhu restaurování - nálezová část: Je zpracována vysoce nadstandardním způsobem. Podařilo se uskutečnit rozsáhlý organologický a srovnávací průzkum, jehož výsledkem je jednoznačné ověření původní podoby varhan.

Zhodnocení předloženého návrhu restaurování - návrhová část: Informace v náleзовé zprávě jsou zcela dostačujícím podkladem pro jednoznačné návrhy restaurování. Se všemi lze na základě předložených výsledků průzkumu i po předchozí prohlídce nástroje souhlasit. Díky kvalitnímu průzkumu navrhovatel přináší odůvodněnou a podloženou koncepci obnovy: "návrat ke zvukové a technické podobě Horákova nástroje se všemi souvislostmi po stránce materiálové a dispoziční, tedy i s obnovou Spielschranku a jednoduché zavěšené resp. trčkové traktury". Tato koncepce je z hlediska památkové péče plně akceptovatelná. Nechybí ani soupis referenčních nástrojů pro srovnávací průzkum. Všechny dále navržené technologie a prostředky lze z hlediska památkové péče považovat za možné.

Předložený návrh obnovy varhan kostela Všech svatých v Praze-Vinoři je výsledkem dobře provedeného průzkumu. Navrhovatel správně uvádí nejen jednotlivé restaurátorské zásahy na hmotné části varhan, ale zabývá se i jejich důležitou součástí, kterou je zvuk. Lze plně souhlasit s jeho názorem, že "navrhované práce povedou nejen k obnovení nevšední Horákovy zvukové podoby varhan, ale i k technické a funkční obnově nástroje". Přes určité váhání o vhodnosti obnovy původní podoby hracího stolu byla nakonec navržena varianta tzv. Spielschranku, která je z hlediska památkové péče v tomto a podobných případech nejvhodnější a v podstatě jediná odpovídající. Proto lze toto rozhodnutí jedinečně přivítat a jednoznačně doporučit. Přes veškerý dosud výborně provedený průzkum jde o značně složitou a náročnou záležitost, která si vyžaduje další koordinovaný postup, jakým je i úzká spolupráce s pracovníky památkové péče formou kontrolních či konzultačních dnů. Dalším předpokladem úspěšného průběhu obnovy jsou i komisionální zvukové zkoušky na místě. Po prostudování předložené dokumentace a za současného stavu poznání kulturně historických hodnot dotčeného nástroje lze předložený restaurátorský záměr Štěpána Svobody přijmout jako odpovídající základ pro realizaci restaurátorské obnovy varhanního stroje v kostele Všech svatých v Praze-Vinoři.

K jednotlivým podmínkám, jimiž MHMP OPP omezil provedení záměru žadatele, MHMP OPP uvádí následující odůvodnění:

1. Podmínka posouzení vzorků před realizací je vedena nezbytností eliminovat nevhodné detaily, které mohou vést ke změnám celkového chráněného výrazu objektu. Dozorovací pravomoc MHMP OPP je zakotvena v zákoně č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Daný postup je také v souladu s požadavkem § 9 odst. 4 písm. c) vyhlášky č. 66/1987, neboť před celkovým provedením prací umožní zjištění souladu této natolik specifické otázky s požadavky památkové péče, čímž se vyloučí, aby v případě pochybení dodavatele bylo třeba práce provést opětovně jako celek.
2. Povinné náležitosti závěrečné restaurátorské zprávy, jejíž vyhotovení stanovil MHMP OPP jako základní podmínku pro realizaci restaurování, jsou uvedeny v § 10 odst. 4 vyhlášky Ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči.

Po provedeném správním řízení ve věci rozhodl příslušný správní orgán v souladu s platnou právní úpravou tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto závazného stanoviska. Podle § 44a odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, je toto závazné stanovisko samostatným správním rozhodnutím. V dané věci je dána výlučná rozhodovací pravomoc MHMP OPP, neboť o dané věci není příslušný rozhodovat stavební úřad.

Poučení o odvolání:

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podat podle ustanovení § 81 a násl. zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, odvolání, ve kterém uvede, v jakém rozsahu se rozhodnutí napadá, v čem se spatřuje namítaný rozpor s právními předpisy, případně poukáže na jinou nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo, ve lhůtě 15 (patnácti) dnů ode dne oznámení rozhodnutí, a to k Ministerstvu kultury ČR, podáním u Magistrátu hlavního města Prahy, odboru památkové péče, na výše uvedenou adresu našeho úřadu. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníka.

Lhůta pro podání odvolání počíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu dnem následujícím po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a §24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastížen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst.1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v daném případě lhůta pro podání odvolání).

Včas podané a přípustné odvolání má odkladný účinek.

Mgr. Jiří Skalický

ředitel odboru

podepsáno elektronicky

otisk úředního razítka

Rozdělovník:

Doručuje se do vlastních rukou

Ondřej Hrubý, Brozánská 120, 19017 Praha 9

Na vědomí

NPÚ ÚOP PR